

GIANNINA E BERNARDONE

COMMEDIA IN DUE ATTI

MUSICA

DEL MAESTRO NAPOLETANO

DOMENICO CIMAROSA



NAPOLI
A spese del 'Editore
1870.



A T T O R I

Giannina — Contadina allegra, e spiritosa moglie di Bernardone — Sig^a Paoletti.

D. Aurora — Gentildonna Napoletana promessa sposa del Capitano. » Valeriani

Lauretta — Contadina accorta moglie di Masino — » Bolis.

Bernardone — Villano ricco Napoletano allogato nell'Aquila, marito geloso di Giannina. Sig. Borrella

Capitan Leone — Promesso sposo di Aurora. » Paoletti

D. Orlando — Napoletano Militare in Ungheria Zio di Donna Aurora. » Brignoli

Masino — Fattore di Campagna fratello di Giannina. » Guarnieri

L'azione è in Gaeta.

1861

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Campagna, con palazzo nobile da un lato accosto casa rustica di Masino : Dall' altro lato casa rustica di Bernardone.

Giannina, e Lauretta avanti le porte di loro case lavorando, indi Bernardone dalla Campagna, e poi Masino.

Gia. Sventura e quella Moglie,
Che il marito ha sospettoso,
Notte, e giorno lo geloso
La sta sempre a martellar.

Lau. Donzellette semplicitte,
Trappolar non vi lasciate,
Perchè poi da maritate
Vi conviene a sospirar.

Ber. Chi non sà, che sia malanno,
Che si casa, e pò lo dica.
Fra le spine, e fra l' ortica
Sempre a forza deve star.

Gia. Non rispondo per prudenza;

Lau. Oh che Satiro rabbioso !

A 2. Un marito più geloso
Non si può di te trovar.

Ber. Ma qui suore faticare,
Non sta bene. *Gia.* Si Signore.

Ber. *Gia* lo sò , per far l' amore,
Per spassarvi, amoreggiar.

Gia. Questo è troppo, *Lau.* Parli male.

Ber. Presto in casa. *Gia.* *Lau.* *a 2.* Testa matta
Se nna moglie sì si tratta.

a 3. Me l'hai presto da pagar,

Ber. Se un marite sì si tratta,

Me l'avrete da pagar.

Mas. Che chiaffo, che rumore !

Che Scena è questa mai.

Gia. T'ho già sofferto assai,

Lau. Sei troppo in verità.

Mas. Ch'è stato. *Gia. Lau a 2.* Quel briccone.

Mas. Ch'hai fatto ? *Ber.* La Giannina.

Gia. Lau. a 2. Di sera, e di mattina

A tormentarmi, stà
A tormentarla

Ber. Ma la ragion . . . , *Mas.* Vergogna !

Ber. Lei sempre . . . *Mas.* Non parlare.

Ber. Lasciatemi sbafare,

Che io crepo in verità.

v 4. Che rabbia, che dispetto ,

Già bolle il mio cervello,

E come molinello,

Girando se ne va.

SCENA II.

Capitanò e detti

Cap. Alto alto fermate; che bisbiglio !

Che rumore e mai questo

Se non tacete presto

Il Capitan Leone

Provare vi farà questo bastone.

Ber. Grazie del complimento. *Mas.* Padron mio,

Sappiate, che costui è mio Cognato.

Cap. Dunque siete parenti ?

Lau. Parenti signorsi. *Cap.* E fra di voi,

Perchè questa baruffa ? *Mas.* Perchè sempre

Strapazza la sua moglie. *Cap.* Ov' è costei ?

Ber. Stà dove stà; che cosa importa a lei ?

Cap. A me così rispondi ! *Lau.* Lo scusate.

Creanza già costui non sa, che sia,

E poi patisce il mal di gelosia ,

Cap. Oh bestia! *Ber.* Sua bontà *Gia.* (Affè ci ho gusto

Mas. Ecco Signor sua moglie,

Eccola quà per colpa sua svenuta.

Cap. Oh povera ragazza! In quel bel viso,

Benchè sia pallidetto,

Vi scorgo un non so che, che dà diletto

Soccorrere le voglio. *Ber.* Eh non importa,

Cap. Ancorchè smorta alquanto. . .

Ber. Non v'accostate tanto,

Perchè può ritornare in occidente.

Cap. Scostati dissi. *Mas.* E scostati insolente.

Lau. Si vede ben, che sei

Un uom senza rispetto. *Ber.* Padron mio.

A che gioco giochiam ? *Cap.* Zitto Villano.

Ber. Ma Cognato. *Mas.* Silenzio

Ber. Lauretta... *Lau.* Non parlare.

Ber. Non posso più. *Gia.* (Lo voglio far crepare.

Cap. Via villani ove siete ?

Presto ajutate quà, date una mano,

Portatela in sua casa, o in quel Cortile.

Lau. Giannina sventurata !

Mas. Povera mia sorella !

Cap. Natura non potea farla più bella! via.

SCENA III.

Bernardone, Lauretta, e Masino.

Ber. Che carità pelosa

Il Caporale tiene con Giannina !

Vedi signor che chiasso !

Mas. Cognato parla meglio. *Lau.* Abbi prudenza,

Lascia la gelosia ;

Frena la tua pazzia : Un giorno, o l'altro ,

Se non avrai giudizio,

Nascerà quì fra noi un precipizio.

Se buona è la Giannina,

Non è così Lauretta,
 Se quella è semplicetta,
 Io sono accorta, e destra.
 E sotto tal Maestra
 Vedrai se acquisterà.
 Con quattro paroline,
 Che io le dirò con foco,
 Maestra a poco a poco,
 Lei pur diventerà.

SCENA IV.

Bernardone, e Masino.

Ber. Nò se pur ella è brava,

Tua Moglie manco burla.

Mas. Ma se sei una bestia bella, e buona,

Ber. È ver son troppo smocco

Mas. Orsù addio Cognato. *Ber.* Or dove vai

Mas. Vado a servire certi forestieri,

Che vennero qui ieri nella Villa

Diretti dal Padrone. *Ber.* E qui mia moglie

Io deggio da guardar con paura,

Che qui non torna mo quel Caporale. . . .

Mas. Eh lascia fare,

In quanto a questo non c'è male alcuno,

Ber. Perché un uom non sei, ma sei pupazzo,

Mas. Quanta pietà mi fai povero pazzo!

Ancor io son maritato,

E mia moglie è vezzosetta,

Ma non son, caro Cognato,

Sciocco, e pazzo al par di te.

Colla moglie al giorno d'oggi

Non bisogna usare asprezza.

Ma con pace, e con dolcezza

Si fa tutto, credi a me,

Se viver vuoi contento

E' questa la lezione,
 Impara Bernardone,
 Che non la sbagli affè.

SCENA V.

Bernardone, indi Capitano

Ber. Dolcezza con la moglie? Non l'intendo
 Se gran habbeo é lui, non ci son'io,

Cap. Chi sa quella ragazza come stia.
 Voglio andare a vederla. *Ber.* Signor mio
 Sta bene adesso.

Cap. Dunque a rallegrarmi
 Vado da lei.

Ber. Piano, più a quella casa
 Non si ha da accostare. *Cap.* Chi lo dice?

Ber. Lo dice Bernardone.

Cap. E qual autoritate
 Tu vanti sù colei?

Ber. Perchè quella è mia moglie, intende lei.

Cap. Tua moglie quel visino pittoresco?
 Da vero io stento a crederlo.

Ber. Da vero lei lo creda, quel visino
 Pittoresco è mia moglie. *Cap.* Dunque.

Ber. Andare può lei al suo quartiere.

Cap. Oh cannonata!

Ber. La bomba nella testa l'è sparata.

Cap. Ah! *Ber.* Voi perchè gridate.

Cap. Dunque quella.

Ber. Quella è la moglie mia. *Cap.* E tu?

Ber. Sei sordo? ed io son suo marito.

Cap. Ah! che dolore.

Che spasimo al mio core!

Ber. Cos'è ti son venute or or le doglie?

Cap. Ah, quanto, amico mio, è bella tua moglie?
 Se donna sì vezzosa

Sposa di me saria,
 Vorrei con gloria mia
 Portarla in ogni guerra
 Per sempre trionfar.
 Con quel visino a lato
 S'abbatte ogni fortezza,
 Con quella sua bellezza,
 Squadroni, e battaglioni
 Si fanno imprigionar.
 Se parla ti moschetta,
 Se ride ti saetta,
 Son bombe quell'occhiate,
 Quei vezzi cannonate;
 In somma mille eserciti
 Potrebbe innamorar.
 Ma tu mio Bernardone,
 Sei proprio un figurone
 D'andare le Cornacchie
 Nei campi a spaventar. (via)

SCENA VI.

Bernardone, solo.

Ho inteso quanto basta, Tanto d'occhi
 Da mò innante bisogna qua d'aprire,
 Ed a questa pedata,
 Per ben serrar la porta voglio andare,
 Un bello catenaccio ad ordinare, (via)

SCENA VII.

D. Aurora, e D. Orlando

Aur.

Che pel piacere
 Dà la verdura
 È un bel godere
 Questa frescura,
 Gran bel diletto
 Ch'è il passeggiar.

Orl. Che bel mestiere
State il Soldate.

Che bel sedere
Truppe accampate.
Sentir trombetta,
Tambur sonar.

Aur. Fra queste piante
Di grato odore,
Mi sento il core,
Già consolar.

Orl. Mi state amante
Guerre, e rumore,
Queste mie core
Fan rallegrar.

Aur. Ma caro signor Zio
Quando con me parlate,
Perché in italian non favellate?

Orl. Per dirti il vero cara Nipotina
Son stufo di star quà: l'Italia è bella,
Molto mi piace ancor la Patria mia;
Ma scordarmi non sò dell'Ungaria.

Aur. Da Napoli nell'Aquila
Siamo giunti jer sera.

Orl. E per tutt' oggi
Col Capitan Leone
Il matrimonio tuo voglio ordinare:
Altrimenti con me l'avrà da fare.

Aur. Chi mai creduto avrebbe,
Che il signor Capitano
Mi dovesse mancare di parola?
Senza ragione alcuna?

Orl. Ed io per questo
Appena ricevuta la tua lettera
Licenza presi dal mio Colonnello,
E per le poste, come già tu sai,

Dall'Ungaria a Napoli volai.

Aur. Colla sua compagnia

Saran sei mesi, che fu qui spedito,

Nè per quanto l'ho scritto

Di rispondermi mai non s'è degnato,

Ah, che d'un'altra qui s'è innamorato.

Orl. Non dubitar Nipote. Ho fatto al Mondo

Duelli ottantanove, e per te spero

D'arrivare ai novanta.

SCENA VIII.

Masino, e detti.

Mas. Ben tornati signori dal passeggio.

Aur. Ti saluto Fattor. *Orl.* Tite Masine

State molto lontan Castel fortezza.

Mas. No, Padron mio, da qui per andar là

Un miglietto di strada vi sarà.

Orl. Foler mi atesse atesse,

Che strada tu insegnar.

Mas. Sarò a servirla.

Aur. Molto siamo obbligati

Da vero al tuo Padron: Or su licenza

Domando signor Zio,

Perchè son stanca, e riposar vogl'io.

Orl. Andar Nipote, e a mi lasciar pensiero

Di consolar tu core poferine;

Mi rimedie darò. *Mas.* Dica, Signora,

Si sente qualche male?

Aur. Un foco, una fornace

Da pochi mesi in quà soffro nel petto,

Ma da quest'aria il mio sollievo aspetto.

Ero tanto fresca, e bella

Come rosa in sul mattino;

Ma un vapore malandrino.

Quà mi venne a poco, a poco

Certo foco ad attaccar.
 Son distrutta, consumata,
 Più non sò, che sia riposo;
 Ma il mio Medico pietoso;
 M'assicura di sanar.
 Quest'aria è molto sana,
 Lui sa la medicina,
 Vedremo domattina
 L'effetto, che farà.
 Se mi presto mi rimetto.
 Se passa il mal di core,
 Non dubitar Fattore.
 Che in festa si starà. *(viano)*

SCENA IX.

D. Orlando, indi Giannina di sua casa

Orl. Orsù corriamo adesso

Leone a disfidar...

*nell'avviarsi di furia, s'incontra con Giannina
la quale si spaventa.*

Gia. Ah. . . *Orl.* Cosa state ?

Gia. Oh che timor. *Orl.* Che fraule carpato.

Gia. *(Chi mai sarà costui.)* *Orl.* Mai scioz. *Gia.* Oimè

Non v' accostate tanto. *Orl.* Nix pauren,

Mi state alle Pattaglie con nemiche

Assai Feroce, è vère ;

Ma con donne pellone

Star mansuete più d' une agnelline.

Gia. *(Egli è grazioso)* Oh qui, Signor. sbagliate

Perchè bella non sono, e mi beffate.

Orl. Mi nix spruffate, state tu pellone

Dite, come chiamate tu ? *Gia.* Giannina.

E son, qual mi vedete, Contadina.

E voi Signor, chi siete ?

Orl. State brafe Soldate,

Este Diable d' Italiano

Si no desa mi querida
Esta espada por mi vida
So cavezra de cortar.
E mi fate gran rizate
Divertute a corbellar.

Per la Francia poi passate. . .

Gran Madama in quel paese
Sente tu come in francese
Come state a favellar
Sur Monsiù vù piè gui gui,
Hà monchior venì vù i sì;
Jà já já, mi rispondute:
Ma linguaggie nix capute
E lasciare quelle andar.

State in Spagna. state in Svezia
State in Londra. ed in Venezia,
Nella Grecia, nella Prussia,
Nell' America, e la Russia
Sempre donne mi fuggite
Sempre guerra mi gradite
Ma mirate or sue visine
Mai sciozzine mie dilette,
Queste core dentre pette
Tuppe tuppe state a far.

SCENA X.

Giannina, indi Bernardone di strada

Gia. Con questo bell' umore

Mi son io divertita. Ma se a tempo
Veniva Bernardone

Erano guai per me. Troppo è geloso,

Sempre di me ha paura,

E proprio una continua seccatura,

Ed eccolo. *Ber.* Vedetela ;

Sta sempre a pigliar aria.

Oibò non è possibile.

Che si possa domar questa diavola ;

Ma quel, che voglio fare

E' di mai più parlarci : Or entro in casa.

E non le dico niente. *entra in casa*

Gia. Villano. Zoticone veramente,

Senza dirmi parola

Entra si pone a tavola,

E mi lascia qui sola.

Ber. Eh, mia Signora, non si degna lei

Di venir a mangiare ?

G. Signornò *B.* E la sua parte or vado a fare *entra*

Gia. Divorati a tua posta. Che ho da dire ?

Vò dar quattro altri punti alla camicia,

Su da brava Giannina

Fuori malinconia. E lavorando

Mi voglio divertire anche a cantare,

Per farmi un pò la collera passare.

La moglie quando è buona, è sempre quella.

Nè val ricchezza per farla cadere,

Ma se il marito a torto la martella

La testa un giorno gli può far dolore.

Con il tricke, tricke, e trà

La fortuna del geloso

Con la Luna sempre và.

Gelosi maritati a me sentite,

Le mogli mai ristette non lasciate,

Perchè quanto più voi le custodite,

Le case allora son più frequentate

Con il tricke, tricke, e trà,

La fortuna del geloso

Con la Luna sempre và,

SCENA XI.

Capitano, e detta.

Cap. Viva, viva Giannina, hai nel cantare
Veramente una grazia, che innamora.

Gia. Cosa ho da far? Vi sono tante, e tante,
Che cantano per spasso, e per diletto,
Ma io canto per rabbia, e per dispetto.

Cap. Forse per tuo marito? *Gia.* Non sò niente;
So ben che tutte l'ore
Disperare mi fa. *Cap.* Gran Villanaccio?
Io voglio castigarlo: Or vado a prendere
Quattro de' miei soldati, e affè di Bacco
Di bastonate li vò far un flacco

Gia. Ah nò, che fate?... *Cap.* Lasciami.
Non mi potrai quietare.

Gia. E chi vi fa scappare?

SCENA XII.

Bernardone di casa mangiando, e detti.

Ber. Gente correte, testimonia vostra,
La mia moglie per petto
Và afferrando lo genti. . .

Cap. Or ti farò vedere, via

Ber. Tenetelo, afferrate, *lo siegue*

Gia. Ah matto! . . . ah senti.

SCENA XIII.

*Masino, Lauretta, detta, indi Bernardone
che ritorna.*

Mas. Cosa diavolo è stata?

Lau. Colui a chi va appresso?

Gia. Che sò io? Stava in casa or a mangiare,
E quì furioso è uscito a strepitare,

Ber. Ah cane, me l'hai fatta!

Gia. L'ha col cane, sentite. s'ha rubato

Un boccone di carne, ed è fuggito.

Mas. E che fossi ammazzato!

Fai porre questa Villa in confusione

Per un boccon di carne? **Ber.** Hai tu ragione;

E un boccone di carne, chi la vede.

E a me mi dà un cantaro di malanna ,

Mas. E che diavol! Se mai

Si restasse digiuno,

O il mangiar ti mancasse! **Ber.** Bella massima

Lau. Io somma l'hai raggiunto?

Ber. E che vuoi? è fuggito ,

Eh cancaro! doveva

Uscir con la scoppetta, ed ammazzarlo.

Mas. Abbi un pò di pietà. quello languiva ;

Ber. Le poteva uscir l'anima.

Lau. Un'altra volta uccidilo.

Mas. Perchè ha fatto scapparlo?

Ber. Anzi perchè il teneva :

Mas. Dunque bene faceva?

Ber. Dunque facea malissimo.

Gia. (Fratello va, ch' è pazzo sfrenatissimo,

Ber. Vedete dov' è arrivata la briccona !

Quello diceva, lasciami. . .

Mas. Il cane? **Ber.** Signornò, Quello gridava.

Mas. Vuoi tu dire, abbaia?

Ber. Signornò, Lui parlava. . .

Mas. Il cane? **Ber.** Tu che cane? . . .

Lau. E via va dormi.

Ber. Intendiamoci bene, . . **Mas.** Va dormi.

Ber. Io ti dico, che lei. . . **Gia.** E' vino, è vino.

Ber. Lascimi parlare. . . A'3 Oh poverino!

Ber. Oh malora! E che v' è dato?

La finite? Io son stonato,

Questa dice quà, è il cane ;

Quella dice là, ch' è vino,

Questo poi dice, ch' è oglió,
Vi che intrico, vi che, imbroglio!
La finite sì, o nò?

Se tacete, se sentite

Tutto il fatto io vi dirò.

Poco prima io son venuto,

Sta Signora ho ritrovato,

Che qui stava a passeggiar :

Zitto, zitto, ruglio, ruglio

Nella casa son entrato

Senza manco pipitar.

Ma tra tanto; che mangiavo,

Con un viso sghizzignoso,

Lei si pose qui a cantar.

Il marito, che martella

Con il tricche, trucche trà

E la moglie è sempre quella

Con il tricche, trucche trà

Son le porte spalancate,

Con il tricche, trucche tra,

Al suo canto trivolo

Esco fuori; ma che trovo?

Trovo il cane impertinente,

Che vestito da Sergente

Stea con essa a caniar

Quello scappa, io corro appresso,

Dò di mano all' armatura.

Ma il timor della paura

Qui m' ha fatto ritornar.

Sior Cognato che ne dice?

Lauretta, che ti pare?

Non è fiero il mio destino?

Gia. Lau. Questo è vino, è vino, è vino,

Mas. a. 3 Presto andatevi a colcar,

Ber. Oh mannà chi v' ha allattate!

Mo vi piglio, con conesse
 Brutte brutte trevellesse
 Ah Cognato traditore! . . .

Chi non crede il mio dolore,
 Che lo possa un dì provar. *entra.*

Mas. A come parla l' ha con te. *Gia* L'è forse
 Qualche altro effetto di sua gelosia.

Lau. Ti compatisco assai Giannina mia. *entra.*

SCENA XIV.

D. Aurara, e detti. indi Bernardone.

Aur. Masino? *Mas.* Che comanda
 Sappi, che il Signor Zio
 D'andare alla fortezza
 Domani ha divisato.

Perchè si trova adesso un pò scaldato.

Mas. Per me son sempre pronto. *Au.* E questa forse
 Lauretta la tua sposa? *Mas.* No Signora,
 Ma è questa poverella
 Giannina mia sorella!

Aur. La moglie, che m'hai detto
 Di quel marito tanto sospettoso.
 Che mai per gelosia
 Da lei non sta disgiunto?

Gia. Illustrissima sì, son quella appunto.

Aur. Oh povera ragazza! E dove adesso
 Si ritrova costui? *Mas.* Eccolo là.

Gia. Mio marito, Signora, è questo quà.

Ber. Padrona gentilissima. *Aur.* Quel sozzo,
 Quel brutto babuino? *Gia.* Ah! *Aur.* Tu sospiri
 Ti compatisco assai, che quello fosse
 Un qualche fantaccino io mi credea,

Ber. Grazie distinto della buona idea.

Gia. E pur gli voglio ben. Ma cosa serve!
 E tanto con me ingrato,

Che fin le mie finezze,
 Le tenere carezze,
 Per sospetti le prende e per iuganno,
 Non si può dar del suo più cor tiranno.

Poverella sventurata

Son' oppressa e maltrattata,
 Quanto più che son fedele;
 Dallo sposo mio crudele
 Son costretta a tutte l' ore
 Con dolore a sospirar.

Maledetta quella sorte.

Che mi fece maritar,
 Poco mangio, e poco dormo;
 Notte, e di stò a lavorare,
 Al balcon non posso andare,
 E se canto per diletto.
 Forma subito un sospetto,
 Colla testa mi minaccia,
 E comincia a brontolar,

Maledetta quella sorte.

Che mi fece maritar.

Che ne dice la Signora?

Ah Fratello, che ti par?

Che stella malandrina!

Che sorte è questa mai!

Ah povera Giannina,

Marito ingrato assai

Sei nato proprio al Mondo

Per farmi disperar! entra.

SCENA XV

Bernardone, D. Aurora, Masino indi Lauretta.

Aur. Mi fa tanto pietà quella meschina

Che senza perder tempo

Da un mio Zio Capitano

Ti voglio far legoar brutto villano. *Parte.*

Mas. Ed io se non fosse

Per non lasciar più sola la Lauretta,

Una querela ti farei di fretta.

Ber. Dice un proverbio antico.

Che chi male non fa non ha paura.

Lau. Masino caro mio, sai pur che sola

Quando, che si fa notte

In casa non mi posso accostumare ;

E poi ora mi par di riposare.

Mas. Vengo Lauretta. Caro ser proverbio

Doman discorreremo. *Lau.* Cos'è stato ?

Forse veneggia ancor il poverino ?

Ber. Di mogliema, Masino.

Son patrone sol'io. *Lau.* Ma non di farla

Morire intisichita.

Le. Questa è bugia grossa. *La.* Così così non fosse.

Mas. Ti voglio far sentir doman le botte.

Ber. Tu m'entrerai. . . *Lau.* Andiam.

Mas. Felice notte. *Parte.*

SCENA XVI.

Bernardone, indi D. Orlando

Ber. Orsù dentro a la casa,

Andiamoci a serrar. E pensi a domani

Io voglio far parola con Giannina,

Orl. Mi ha detto mia Nipote

Un certo non so ché di Bernardone.

Ber. Chi è ? Sento chiamarmi ?

Orl. (Fosse questo)

Ber. (Oh che brutto mostaccio !) *Orl.* Variare

Vo per ora linguaggio) Tite un poche,

Saputo dire dove star marite

Di Masino Sorella. *Ber.* Nichese nichese,

Che ne volete far ? *Orl.* Aver sentite,

Che state queste un galantuom d' onore,
 E mi, che onor piaciute,
 Conoscete volere. e regalare.

Ber. Jo jò, se questo state,
 Mi stara Bernardone. che cercate.

Orl. Tu state? *Ber.* Ja *Orl.* Care amiche
 Data un abbracciamente. *Ber.* Abbracciamente.

Orl. Saltate via, fate grande festa.

Ber. Perché? *Orl.* Perché tagliar foler tu testa,

Ber. Oh che brutto negozio! *Orl.* Pist canalie...

Ber. Sarà ubriaco... *Orl.* Tu marite

De povre innocentine,

Che chiamate Giannine? *Ber.* Mio Padrone...

Orl. Zitte, nix rumore
 Fussignerie ginocchie quà piegate.

E teste, zaffe, subite tagliate.

Ber. Ajuto, ajuto... *Orl.* Ah pistartaiuf erdù!

Ajute non ciamare,

Gelosia castigare.

Con queste sciabile mi folere atesse.

Ber. Pietà. *Orl.* No ni pietà. *Ber.* (Caso spietato.

E chi malora qui te c'ha mandato?

Mio Padron garbato, e bello...

Senta almeno una parola...

La mia testa è questa sola.

Se tenessi un'altra testa,

Non direi a voi di nò.

Orl. M'aver fatte persuase,

Dunque nase taglierò,

Ber. No cospetto di Baccone.

Sappia, ch' io son tabaccone.

E se resto senza naso

Come poi tabacchiarò?

Orl. Cavar occhio solamente;

Ber. S' lo con due non vedo niente.

Orl. Recchie, recehie, mi tagliare.

Ber. Posso sordo diventare.

Orl. Tagliar lingua. *Ber.* E come parlo.

Orl. Tagliar mano. *Ber.* Brutto taglio!

Orl. Tagliar testa. *Ber.* È questa sola.

Orl. Dunque gamba taglierò.

Ber. Cavalcar più non potrò,

Orl. Tu star furbe maledette.

Ber. Deh pietà d'un poveretto.

Non più colpi e sciabolate,

Mi ricordo le tagliate,

Più geloso non sarò.

Orl. Per adesse perdonate;

Ma geloso se più state

Corpo a mezze spaccherò.

SCENA XVII.

Il Capitano con granatieri.

A bel bello mi sono qui avanzato,

Per sentir se l'amico.

Strapazza la sua moglie: Il Mondo è cheto.

Voce alcuna non sento.

Chiusa è la porta, ed ogni lume è spento,

Amici un altro giro,

Facciam per qui di dietro all'orticello,

Perchè in quest'oggi ho visto,

Che lì la casa corrisponde ancora,

Attenti coll'orecchio,

State pur voi. e in caso, che sentiamo

Il villan strepitare,

In arresto da noi s'ha da portare. parte.

SCENA XVIII.

Giannina, e poi Masino.

Gia. Questa notte daver, che Bernandone

Mi dà da sospettar: Se n'entra in casa,

Niente non parla, e in letto va a dormire,
Il core impaurire

Questa cosa mi fa; Da mio Fratello

Adesso voglio andare

Per prendere parere; Intanto aperta

Lascio la porta, e questa di Masino

Pian piano batterò. *Mas.* Chi è? *Gia.* Son io.

Mas. Giannina? *Gia.* Zitto.

Mas. Ohimè vi son de' guai?

Gia. Apri, tira là corda, e lo sagrai.

SCENA XIX.

Bernandone di casa, indi tutti

Ber: Qui non c'è... non c'è a casa...

Porta aperta... E a quest'ora?

E scappata la Signora,

E tradito sono già;

Ma la porta io serrerò,

E sarà quel, che sarà. *entra in casa.*

D. Orlando, e D. Aurora di casa

Orl. Zitto zitto pian pianino

Torno qui per un momento,

Ma rumore alcun non sento,

O che dorme, o cheto stà,

Di sua moglie la sventura.

Mi ha commosso in verità,

Aur. Signor Zio, sentite niente?

Orl. Niente parmi d'ascoltare.

Aur. Via venite a riposare,

Di dormire ho volontà.

A 2. Da Giannina domattina

Qualehe cosa si saprà. *entrano.*

Giannina, e poi Masino di casa.

Mas. Torna a casa... Non sta bene:

Tu sei matta s'hai timore.

Gia. E pur sento un batticore.

- Mas.* Apprensione e questa quà.
Gia. Vado dunque. *Mas.* T'accompagno.
Gia. Nò non voglio più sentire;
 Via fratello va a dormire,
 Che tua moglie sola sta.
Mas. Via sorella va a dormire
 Male alcun non nascerà. *via*
Bernardone dal Balcone, e detta.
Ber. Qui affacciato dal balcone
 Voglio far la sentinella.
Gia. Ah Giannina poverella!
 Chi la porta mai serrò!
Ber. Sento uu certo mormorio?
Gia. Forse il vento l'ha serrata,
Ber. Oh l'amica è già tornata.
Gia. Pian pianin la sforzerò.
Ber. Io spassar mi voglio mò.
Gia. Sta pur forte, non so niente.
Ber. Colla testa dar bisogno.
Gia. Mio marito?... Che vergogna!
 Quale scusa troverò?
Ber. Benvenuta, ben tornata.
Gia. Apri via. *Ber.* E che son matto?
Gia. A tua moglie questo tratto?
Ber. Nò che moglie più non ho.
Gia. Ah pazienza. *Ber.* Bricconcella.
Gia. Questo a me? *Ber.* Questo è pochetto
Gia. Dentro il pozzo per dispetto
 Si crudel mi getterò.
Ber. Saria troppo la mia sorte.
Gia. Vuoi aprirmi? *Ber.* Nò cor mio.
Gia. Bernardone dunque addio,
 Già nel pozzo me ne vò.
Ber. Già l'ha fatta la frittata.
 Disperata s'annegò. *entra.*

Gia. Se riesce la pensata,
Gran risata, che farò.

D. Aurora, e Lauretta sù le di loro case.

A 2. Ho inteso un gran rumore;
Per Giannina ho ben paura;
Ma la notte è molto oscura,
Osservare non si può.

Or Masin
mio Zio voglio chiamare.

E con lui giù scenderò. *entrano.*

Bernardone giù.

So qui Giannina bella..
Giannina?.. ah poverella?
Giannina?.. ah non risponde.
La testa si confonde.
Non so più quel, che far.

Capitano con granatieri, e detto.

Venite Granatieri

Quà sento del bisbiglio,
Sarà qualche scompiglio,
Stiam meglio ad ascoltar.

Ber. Che notte! Che paura!
Che affanno! che ruina!
Ma gente s'avvicina.
Comincio più a tremar.

Cap. Chi è là? Chi sei? Rispondi.

Ber. Signor son Bernardone.

Cap. E perchè stai briccone.

In strada a strepitar?

Ber. Sappiate il fatto è questo...

Cioè, frattanto in letto.

Dormivo io poveretto...

Cioè la gelosia...

Cioè la moglie mia...

La porta... il pozzo ancora...

Cap. Finiscila in malora

Tu non ti sai spiegar.

Ber. È morta la mia moglie.

Cap. Giannina? *Ber.* Sì signore.

Cap. Ah barbaro uccisore!

Ber. Nel pozzo s'è buttata

Cap. Nò tu l'avrai gettata

Ber. Io non ho fatto niente.

A 2. Correte presto gente,

Venite ad ajutar.

*D. Aurora, D. Orlando, indi Masino di loro
casa, Lauretta, e detti.*

Aur. Chi grida, chi chiama?

Orl. Pordelle chi fate?

Cap. Qui scale portate.

Mas. Soccorso qui vuole?

Lau. V'è qualche ruina?

Ber. E' morta Giannina,

Cap. Nel pozzo poc' anzi

Costui l'annegò.

Lau. Ma a 2. Ah can di Cognato!

Aur. Orl. a 2. Canaglia, briccone!

A 7. Che caso spietato!

Che notte è mai questa!

Che scena funesta

Più fiato non ho.

Giannina dal balcone con lume, e detti.

Tacete Signori

Che chiasso, che ghetto!

Di notte nel letto

Dormir non si può.

A 7. Cosa vedo è qui Giannina.

Orl. Chi è colei col lume in mano?

Aur. Non è questi il Capitano?

Cap. Che stupor! qui D. Aurora!

Ber. Stò briaco ? o dormo ancora ?

Gia. Questo è spasso in verità.

A 8. Che sorpresa è questa quà.

Orl. Chi star quella Villanella ?

Lau Mas. a 2. Questa è buona, questa è bella?

Ber. Dimmi a me, non t'annegasti ?

Gia. Taci matto, che sognasti,

Orl. Chi star quella ? date udienza...

Aur Cap. a 2. Or non parlo per prudenza.

Orl. Chi star quella Bernardone ?...

Gia. Mas. Lau. a 3. Lascia il vino ubbriacone, *a Ber.*

7. Questa è buona, questa è bella,

(Questo è spasso in verità.

(Questa cosa come va !

(Pazze affè divento già !

Ber. Per le poste di trotto, e galoppo

La mia testa per aria camina,

Alle stelle di già s'avvicina.

Più non posso la corsa frenar ;

Piano ferma, non reggo alla briglia

Para quà, piglia là, parapiglia...

Ferma tu, tira più piglia para...

Chi soccorre, chi aiuta, ripara...

Ah la testa già vola a tempesta,

E qual bamba la sento scoppiar.

a 6. Per le poste di trotto, e galoppo

Questa testa per aria camina,

Oh che pazzo ! nel pozzo Giannina

Meglio il vino bisogna adacquare.

Già la gente per te si scompiglia,

Presto su piangi, prega, ripara,

Che il castigo, se nò si prepara...

Ah molesta per te la tempesta

Di già romba, e la sento scoppiar.

Fine dell' Atto primo.

ATTO II.

SCENA PRIMA

Campagna solitaria.

Masino con lettera, indi Bernardone.

Mas. Da che venuti son que'forestieri
Non sò che sia riposo. Alla fortezza
Andiamo alla bon'ora

Per far questo servizio a D. Aurora.

Ber. Che ne'è signor corriere?

Mas. Oh quì tu sei?

Ber. Mio padrone di lei.

Mas. Cos'è? scommetto

Che digerito il vino ancor non hai.

Ber. Del nuovo impiego mi consolo assai.

Mas. Come sarebbe a dir?

Ber. Vedo, cognato

Che già sei diventato

Corrier di gabinetto.

E di qualche signora questo biglietto?

Mas. (Mi voglio divertir.) Certo è di donna.

Ber. Sempre così; ti credo

Che tu lo porti a qualche Cicisbeo.

Mas. Ad un Offizial? *Ber.* A la fortezza?

Mas. Giusto in fortezza appunto

Ber. A quell'Amico? *Mas.* Al Capitan Leone,

Ber. E me lo dici con indifferenza!

Mas. Se ti scotta, cor mio, ci vuol pazienza,

Cognato mio carissimo

Per questo bel biglietto,

Vedrai che regaletto

L'amico mi farà.

Già so, ch'è splendidissimo,

E poi è innamorato,

Chiamare fortunato

Mi posso in verità.
 Oh caro il mio biglietto,
 Ti bacio, e stringo al petto,
 Tu sei la mia fortuna,
 La mia felicità.

SCENA II.

Bernardone, indi Giannina

Ber. Oh che moglie degna! oh che cognato
 A bocca aperta, incantato,
 Mi fanno più restar!

Gia. Giacchè a buon'ora
 Sortito è Bernardon... (*Sia maledetto*
Guardate dove stà.) *Ber.* (*Vedi l'amica.*)

Gia. (*Adesso m'ha veduta.*)

Ber. Chi sà dove
 È andata quella cagna? *Gia.* (*Son confusa.*
Vado dalla signora, o torno indietro?)

Ber. Auh che rabbia mi viene?)

Gia. (*Colla testa vedo, che mi minaccia.*)

Ber. Quanto è furba!

Gia. (*Quante occhiate mi dà.*)

Ber. (*Vorria lasciarmi.*)

Gia. (*Qual cosa dir vorrei.*)

Ber. (*Ma che vuoi far?*)

Gia. (*E meglio, che stia zitta.*)

Ber. Quell'inglese

Con tagliar testa spaventar m'ha fatto.)

Gia. (*Chi sà, chi sà quel matto*

Quante contro di me vendette inventa?)

Ber. (*Giudizio Bernardo*)

Gia. (*Giannina attenta.*)

Gia. Se contro me magagne macchinate,
 Sposino sappiate,
 Carino ascoltate.

Che giustizia vi farà.

Ber. Risposta del biglietto se volete.

Non più v'affliggete.

Fra poco l'avrete.

Forse adesso scriverà.

Gia. È giorno, e il vino ancor lavora in testa.

Ber. Che festa voglio far quanto mi sano,

Gia. Che strambo, che strano!

Ber. Che sposa fedele!

Gia. Tacete crndele,

Ber. Sta zitto, spietata.

A 2. Che stella è questa mia, che sorte ingrata!

SCENA III.

D. Orlando e detti.

Orl. Chi sta quà? *Ber.* (Diavolo

È quello del mostaccio!)

Gia. Serva vostra.

Orl. Pone giorno ragazza.

Dite tu che sei pazzo.

Perchè non far saluto?

Ber. Sia sempre mio signore il benvenuto.

Orl. Come state fraulette? fostre mane

Foler bacciar... perchè far tu rumore?

Ber. La scarpa è stretta, e sbatto per dolore

Orl. Tu star geloso ancora?

Ber. Io più geloso? il Cielo me ne liberi.

Non è vero Giannina? *Gia.* Eh Signorsi,

Geloso nò, ma siamo sempre li

Orl. Bader bene. *Ber.* Gnernò quella burlare.

Orl. Orsù soler andar

Per certe serviziale. *Gia.* Come a dire?

Ber. Oh quando à questo andate con prestezza.

Orl. Io mi dover andar dentro fortezza.

Ber. (Questa è più bella.) *Orl.* Capitan Leone

Star conosciuto tu? *Ber.* Leone? cattera!
Lo conosco. e mi onora. *Orl.* Mi con queste
Aver da far duelle. *Gia.* E che v'ha fatto.

Orl. Sposar tale parole a Nipotine.

E poi nix più foler. *Ber.* Vi che briccone

Orl. Ma questo sciabolone

Farà vendicazione *Gia.* Mi dispiace.

Ber. Lo conoscete voi? *Orl.* Mi non sapete

Ber. E mentre è questo io stesso

Da lui vi porto; andiamo

Orl. Star pronto.

Ber. Se con lo sciabolone.

Ne fai un polpettone

Davvero ingrasserò. *Orl.* State allegre.

~~Mi foler contentar.~~ *Gia.* Ma perchè mai

Contro del Capitan tanto furore?

Ber. Schiatta lassalo far *Orl.* Star mancatore.

Care care mie Giannine.

No non star mortificate.

Quelle core poverine

Mi folere consolare.

Non temete. non scordate

Capitanie sbudellar.

Con te le pelle fravolette

Fare amore mi foler.

Spette un poche spette spette.

Giè saputo mio dover.

Tu m'aver già innamorate...

M'aver tu già rotte testa...

State allegra, stare in festa...

Più pazienza non aver.

Marce, marce mammalucche,

Testa matte, cape zucche,

Nixe tu saper creanza,

Pon costume, pone usanza,

Quante pelle star Giannina,
Tante tu state animale:
Al Casotte in Carnovale,
Da marmotte si puoi far *via con Ber.*

SCENA IV.

Giannina, indi Masino

Gia. Povero Capitano ! in questo punto
Di quanto ho io saputo
Or ne voglio avvertire D. Aurora.
Mas. Giannina dove vai ? *Gia.* Ah presto corri
Ripara. D. Orlando
Insieme con mio marito son andati
Cola verso il castello.
Per far del Capitano stragge, e macello.
Mas. Eh non temer. Portata
Ho già il biglietto al Capitano, il quale
Subito a D. Aurora
Qui viene a ritrovare,
E dice, che la vuol presto sposare.
Gia. Respiro ? *Mas.* Corro intanto
Da quella per aver il paraguante. *via*

SCENA V.

Giannina indi Capitano.

Gia. Sorte, sorte briccona
A tutti favorisci, e a me non mai
Sempre fra pene, e guai
Mi tocca a star per uno sposo ingrato,
Cap. Oh buon giorno Giannina.
Gia. Oh ben tornato.
Cap. Della passata notte
Come finì l'istoria ? *Gia.* Per favore
Non ne parliamo più. *Cap.* Ma tuo marito
Per la cosa del pozzo
Impresse nel mio cor qualche spavento.
Gia. E adesso il mio per voi batte contento.

Cap. Per me Giannina mia ?

Gia. Sì, non tardate.

E D. Aurora a consolar andate.

Cap. Ah furbetta; E chi te'l disse ?

Gia. Mio Fratello Masino. *Cap.* Ma se prima

Col Zio non fo valer la mia ragione.

Io non vado colà. Só che m'adora

Sì, che l'amo ancor io, da qualcheduno

Certo che siamo stati

Traditi tutti, e due, ed ingannati.

Gia. E' tanta l'allegrezza,

Che piangere mi fa. *Cap.* Ma tu Giannina

M'oblighi sempre più. *Gia.* Fo il mio dovere.

Cap. Io ti vorrei vedere

Al par di me contenta. *Gia.* Eh D. Aurora

Signore non son io.

Cap. Ma il tuo buon core,

Cara mi desta in petto.

Premura del tuo ben, stima, e rispetto.

E se non fosse... ah lasciami.

Deh lasciami tacer. Son Cavaliere,

E mancare non posso al mio dovere.

Vaghe luci amorosette.

Deh splendete ormai serene ;

Tra il piacer, che al cor mi viene

Voi mi fate sospirar,

Crude stelle, ingrata sorte

Se sì bella la rendeste,

O cangiatele il consorte,

O pur fatelo crepar. *viano.*

SCENA VI.

D. Orlando, Bernardone, indi Capitano

Orl. Ma tu cospettonaccio

Avermi fatte caminar tre miglia,

E nix Capitano trovar potute.

Ber Mo vediamo Signor. *Orl.* Quel militare.

Chi state lì? *Ber.* Cavate sciabolone

Star giusto quello Capitano Leone.

Cap. Ma dov'è questo Zio! *Orl.* (Quello state?)

Ber. Sciabolone cavate

Se vi dico, ch'è quello.

Orl. (Atesse.) *Ber.* (Taglia

Teste, gambe, e nase.) *Orl.* A perze a perze

Li foler fare come a tarantella.)

Ber. Zuffe, zuffe. menate.) *Orl.* Capitanie,

Spata cavate pre to *Cap.* A me? son pronto

Ma perchè, padron mio?

SCENA VII.

Giannina, D. Aurora, Masino, Lauretta, e detti

Gia. Ohimè qui che si fa?

Aur. Pian Signor Zio.

Lau. Fermatevi. *Mas.* Non fate.

Aur. Ah caro zio sappiate,

Ch'egli m'adora ancora.

Che mio sposo esser vuol; contenti tutti

A casa dunque andiamo.

Venite sposo mio. *Ca.* Mia sposa andiamo. *viano*

Orl. Che gustate che allegrie! Feste, panchette

Bottigherie, sorbette

Subite andate ad ordinar fattore.

Pelle Giannite andiam.

Gia. Andiamo Signore. *viano.*

Lau. Hai capito Masino? *Mas.* Ho inteso bene.

Lau. Duuque andiam ancor noi.

Mas. E con prestezza.

Lau. Che gioia inaspettata!

Mas. O che allegrezza! *viano.*

SCENA VIII.

Bernardone solo.

Povero Bernardone! e quale è questa

Di continui malanni.

Tropea innamorata ! Quanno credo

D'essere già al covertò, ed al sicuro.

Allor stò più fra l' ombre, e fra l' oscuro.

Ch'è questo io non lo sò... mi son confuso,

Stordito... stupefatto .

E al masto Giorgio certo

D'andar sarò costretto. Ah già il cervello

Bella la tarantella. Il capo mio

Già sbalza qual pallone, I sentimenti

Perdo di grado in grado...

Amici, all' incurabili già vado.

Ammogliati poverelli,

Gia vi lascio, e dico addio

Qualche volta ai mattarelli

Deh venitemi a trovar.

Contemplando il caso mio

Gl'occhi bene aprir dovete

Le mogliere già sapete,

Se ci fanno bestemiar.

Sia Giovine il marito

Sia bello o sia compito

Sia vecchio, o stagionato.

Sia locco, o letterato ;

Ah, queste malore

Fan sempre le civette

Ci stanno a corbellar.

via.

SCENA IX.

D. Orlando e Capitano.

Orl. Gran tradimento ! nostre servitore...

Cap. Fu quel, che ci tradi. Egli sedotto

Dal primo mio tenente, amante ancora...

Orl. Di Nipotine ? *Cap.* Appunto, dalla posta

Nostre lettere tutte ei ritirava,

E del Tenente in man le consegnava

Orl. Per Bacche l'une, e l'altre
 Avrà da far con me. *Cap.* Simile azione
 Non fu da militar, ma da briccone.
 Ma piano, con lo sposo
 Vedo venir Giannina contrastando.
Orl. Ah quel pestie canalie
 Se stare più geloso
 Mi la coccia tagliare.

Cap. Zitto saper che sia son io curioso.

SCENA X.

Giannina, Bernardone, e detti da parte.

Ber. Ma io cosa sapeva, che la lettera
 Era di D. Aurora, e non la tua!
 Ti persuade cara.

Gia. Oibò, non vò vederti.
 Non vò sentirti più.

Ber. Facciamo pace.

Gia. Niente: spenta è la pace,
 E la catena è rotta.

Ber. Perchè cruda così, anima cotta?

Gia. Impara un'altra volta
 Ad essere geloso.

Ber. Mai più, Giannina cara.

Giannina m'inginocchio,

Giannina mo sconocchio,

Gianni Giannina mia.

Gia. Non posso sentir più, alzati va.
 Io la pace farò, perchè d'amore
 L'oracolo mettica.

Ber. Come vuoi dire?

Gia. Qui nel bosco vicino.

Sai pur, che v'è un avanzo.

Di antico Tempio, dove sta una statua

Di Cupido? Or insieme là ne andiamo

Ed a lui si dimandi

Se pace far possiamo,
E se tu di non esser più geloso
Serberai la promessa.

Ber. E quello ti risponde, va che sei pazza.

Gia. Non dir così: Da poco tempo in qua,
Si senton maraviglie in quel boschetto.

Ber. Andiamo via.

Gia. Con tal burla.

Mi voglio vendicar d'ogni suo eccesso.

Acciocchè impari ad esser tanto appresso. via.

Cap. Signor Zio, che vi pare?

Orl. Oh che solenne bestia!

Cap. Ho già pensato

Come potrem con lui prenderci spasso.

Orl. Piaciuto jà.

Cap. Corriamo on a buon passo.

SCENA XI.

D. Aurora, Lauretta e Masino.

Mas. Ehi Signori ove andate?

Aur. Che mai sarà? ridendo, e a tutta fretta
Van verso quella parte.

Lau. Un sposo come il vostro.

Così compito, e pieno d'allegria

Non ho veduto ancora Signora mia.

Aur. Dopo tanti sospiri, e lagrimette,

La fortuna alla fine

M'ha resa consolata.

Mas. Or sì la malattia v'è già passata.

Lau. Contenta siete adesso?

Aur. Più che sperar non ho; ne più rammento
I scorsi affanni, e guai;

Se il sospirato porto io già trovai.

Il core d'allegrezza

Saltando in petto va

Un mare di dolcezza

Mi sento proprio quà.
 Quest'alma in dolce calma
 Respira già contenta,
 D'amor più non paventa
 Più vacillar non sa.
 Che gioia! Che piacere!
 Che amabile diletto
 Contento più perfetto
 Di questo non si dà. *viano.*

SCENA XII.

Tempio antico, e mezzo distrutto, in su di alto
 piedistallo vedesi il Simulacro di Cupido;
 Ai quattro lati di esso si trovano quattro al-
 tri bassi piedistalli, in due de'quali si pog-
 giano due statue, e ne rimanenti altri due
D. Orlando, e Capitan travestiti in forma
 di statue.

*Giannina, e Bernardone, che vengono guardi-
 gni, e timorosi.*

Gia. Eccoci innanzi all'amorin. Pian piano
 Accostiamoci a lui. *Ber.* Io pian piano
 Or ti seguo senza fiatare.

Gia. Come ti senti il cor? *Ber.* Palpitando.

Gia. (Anch'io tutto che burlo, in questo loco
 Pur incomincio a palpitar un poco.)

Ber. E che facciamo no? *Gi.* Con grande onore
 Bisogna adesso salutar amore.

Ber. Salutiamolo. *Gia.* Per quell'altra parte
 Convien, ch'io passi. *Ber.* E io
 Tremando sempre da quest'altra starò.

Gia. Rispetto. *Ber.* Ossequio.

Gia. A te Cupido mio fo riverenza.

Ber. Riverisco ancor io vostra eccellenza.

Gia. Parlate prima voi. *Ber.* Parliamo insieme.

Gia. Con chiarezza l'interno a lui spieghiamo.

E il nostro complimento incominciamo.

A 2 Amore mio bellissimo.

Più dolce assai del zucchero,

Cap. Orl. Squacquara quaglia squicquara,

Squacquara, squacquarà.

Ber. Lesto! Chi ci risponde.

Gia. Amore, ed Imeneo.

Ber. Ma che linguaggio barbaro.

Gia. È greco, zitto là.

Gia. Ber. Le nostre preci fervide

Or seguiamo a far.

Amor di due bell'anime

Consola tu la speme.

Cap. Orl. Se pace fate insieme.

La morte pronta stà.

Gia. Ber. Ringrazio a voi Signori

Di tanta carità.

Cap. Orl. Mamamamamarneo

Squacquarà squacquarà.

Ber. Giannina ti son servo.

Gia. Sposino con permesso.

A 2 Da te mi parto adesso

Ti lascio in libertà.

Cap. e Orl. calano dai piedistalli.

Cap. Orl. Fermate. Gia. Ber. Che terrore!

Cap. Le veci io fo d'Imeneo.

Orl. Le veci io fo d'Amore.

Gia. Ber. Soccorso chi ci dà?

Cap. Orl. Nò nò, non v'è soccorso,

Non danno ajuto i mostri.

Le stelle a danni vostri.

Sdegnate sono già.

Gia. Ber. Le stelle a danni nostri

Sdegnate sono già.

SCENA XIII.

Camera.

*D. Aurora, e Lauretta.**Aur.* Ne il sposo ed il Zio

Son ritornati ancora?

Lau. Masino a ritrovarli è andato or ora.*Aur.* Ma non saprei, che sia tale tardanza.*Lau.* Forse i preparativi.

Son iti a far di queste vostre nozze,

Aur. E Giannina non vedo; Chi sa mai

Cosa farà col suo feroce sposo.

Lau. Poverina, ha che far con quel geloso,*Aur.* Ma eccola di fretta, e spaventata,

Verso di noi s'avvanza.

Lau. E par, che Bernardone venga ancora,*Aur.* Giannina?

SCENA XIV.

*Giannina, indi Bernardone, e dette.**Gia.* Soccorrete mi Signora.

Bernardone offuscato

Da strana gelosia

Sin dentro quà mi seguita sdegnato.

Aur. Qual arroganza è questa?*Ber.* Signor questa briecona

Con scusa di far pace

Mi porta nel boschetto quà vicino,

E mi ci fai trovare due innamorati

Da Statue trasformati,

Che se non gli venian le risa

Burlato ci restava.

E a essa con lor sola lasciava.

Gia. Buggia. Niente io sapeva,

È stata burla che han voluto farci.

Ber. E' buggia non la credere Signora,

Che questa quà di stoppa sta impastata.

Lau. Ma finirla non vuoi rozzo villano?

Ber. Ma non ci zuchi lei, marciamo via?

Aur. Nò. nò qui starà bene.

Lau. Noi la difenderemo; e in mano tua.

Non ci verrà più affatto.

Ber. Dico vuoi esser proprio

La mia suglia perpetua? *Lau.* E se non stai

A segno come devi, se mi stuzzichi,

Perderò la pazienza,

E finir ti farò tanta insolenza.

Se mi vien la mosca al naso,

Se mi metto sul puntiglio,

Ti rovino, ti scompiglio,

Voglio farti disperar.

Son offesa, e son stizzata.

Son Lauretta già lo sai,

E fra poco tu vedrai

Se vendetta saprò far. *via.*

SCENA XV.

Bernardone. Giannina. D. Aurora, indi

Capitano. e D. Orlando

Ber. Orsù non c'è che fare,

Proprio me ne voglio vendicare. *via*

Cap. Presto. Presto Signora.

A voi sola si aspetta nel giardino

Per rendere compito oggi il festino.

Aur. Come a dir? *Orl.* Fostre nozze

Mi soler bravamente festeggiare.

Per far musicaione

Venute Sonatori Reggimento,

E state leste ancora zucamente.

Cap. I rinfreschi vuoi dir. Tu ancor Giannina

Vieni a goder con noi. *Gia.* E come mai,

Come goder poss'io tra tanti guai?

Cap. Via, se del tuo disturbo

Innocente cagion noi stati siamo,
In renderti contenta noi pensiamo.

Orl. Ancor quelle pirpe
State gelose? *Gia.* Ah ch'egli
Peggiora ogni momento;

Orl. Eh pestie maledette! *Cap.* Ti consola.
Insieme con noi felice sarai.

Aur. Qui di cosa temer nò, non potrai.

Gia. Signori i casi miei
Palesi a voi di già son abbastanza;
D'esser contenta più non ho speranza
Care spose giovinette,

Che gelosi accanto avete
Voi per prova dir potete
Se contenta posso star.

Tra l'incudine, e il martello
Posso dir, ch'è questo core,
Tormentato è a tutte l'ore,
Ne lo posso consolar.

Ma se vi fate sposi,

In segno d'allegria

La mia malinconia

Mi voglio far passare

Canzoni, vuol cantare,

Vò ridere, e ballar. *viano.*

SCENA XVII

Lau. Oh qui tu sei Masino? *Mas.* Andiamo presto.

Noi pure nel giardino, ho già pensato

Quello, che s'ha da fare

Per poter queste nozze festeggiare

Lau. Lascia sentir? *Mas.* Giannina

Già suona la chitarra a meraviglia

Lau. Sì bene, *Mas.* E noi con lei...

Ma andiamo, che or da me tutto saprai.

Liu. Ma la chitarra? *Mas.* La chitarra è pronta:

E niente più si aspetta.

Lau Ecco Giannina là *Mas*. Vieni *Lauretta* viano

SCENA ULTIMA

Giardino delizioso con vari viali, riposto
apparecchiato, e Sonatori.

D. Orlando che sopraggiunge, indi *D. Aurora*,
e *Capitan*, poi *Giannina*, e *Lauretta*, e *Ma-*
sino con *Villani* sonando varii rustici stru-
menti: Infine *Bernardone* da canta *Storie*
con chitarra.

Orl. Che grate melodie!

Che belle sinfonie!

Piacer fan clarinetti,

Dan gusto pifferetti.

Fagotti star famosi.

Star corni buoni assai.

E suoni a nostri sposi.

Faran pur consolar.

Aur. Cap. a 2. Che amabile concerto!

Che suono ameno, e grato!

Sentite come il prato

Fan lieto risuonar.

Orl. Sposini quà venite.

Accanto a me sedete.

Aur. Il core dal piacere

Orl. a 2. Mi sento saltellar.

Orl. Via preste Servitori

Portar qui limonate,

Piscotte, ciccolate,

Bottiglie in quantità.

A 3. Che giorno di contento!

Amor non più dolcezza,

La gioia, e l'allegrezza

Crescendo in sen mi va.

Orl. Prendete. *Aur.* Obbligatissima.

Cap. Oh grazie a' suoi favori.

Orl. Rinfreschi a' suonatori.

Portate ancora là.

A 3. La gioia ; e l' allegrezza.

Crescendo in sen mi va.

Giannina Lauretta e Masino.

A 3. Chi non suona, non balla, e non canta

In un giorno così segnalato.

Non ha mani, ne gambe, ne fiato,

O di rabbia si sente crepar.

Aur. Cap. Bravi, bravi, che cara sorpresa !

Orl. a 3. Seguitate a suonare, e cantar.

Gia. Lau. Viva, viva sì bella allegria.

Mas. a 3. Viva, viva lo sposo, e la sposa;

Questa Coppia felice, e amorosa

Mai disturbo non possa provar.

Aur. Cap. Bravi, bravi che cara sorpresa !

Orl. a 3. Seguitate a suonare, e cantare,

Gia. Io salute vi voglio augurare.

Mas. Io ricchezze, allegrezze, e contenti.

Lau. Sempre amore con voi possa stare.

A 3. Di figliuoli possiate abbondar,

Aur. Cap. Bravi bravi sedete ancor voi,

Orl. A 3. E rinfreschi vi fate portar.

Bernardone, da Canta Storia.

Il canta storie chi vuol sentire ?

Certo stupire qui vi sarà.

Ca. Ora 2. (Chi l' ha chiamato ?)

LaMa. a 2 (Di dove è uscito.)

Gia. Aur. a 2 (E' mio marito.) *a 6.* (Qual novità)

Ber. L' istoria bella sò di Bertoldo,

Di Chiarastella, di Bertoldino ;

Di Cacasenno ; del Gran Meschino ;

Di Rodomonte, di Carlo in Francia,

Di D. Chisciotte, di Sancio Pancia ;
D'un disperato malmaritato.

Che per la moglie pace non ha.

A 6. Questo è novissima, questa è bizzarra,

Ber. La mia chitarra accordo già

La bella storiella è graziosa

D' un povero marito io vò cantare.

Che per avere amata la sua sposa ,

Questa la fece un matto diventare,

Nobiltà riverita attenzione

Io canto di Giannina e Bernardone.

Gia. Fermatevi un poco.

Padron caro mio.

Che questa ancor io

Cantare la sò.

E meglio di voi

Spiegarla qui vùò.

Ber. Ma prima a me tocca . . .

Gia. Signori ascoltate.

Ber. Via serra la bocca,

Au. La. Si cara cantate ;

Ma. Ca. Silenzio silenzio ;

Orl. a 5. Attento già stò.

Gia. Io canto d' una sposa meschinella

Da un marito geloso tormentata,

Che in casa star dovea la Poverella,

Non già da moglie, ma da carcerata.

Ber. Che carcerata? Non è vero niente. A

tutti li spassi , a tutte le feste Ber-

nardone la portava; ma perchè volea

far l' amore con Tizio, Sempronio, e

Caio! . . .

Fuor di casa il marito tradito

Non lasciava la moglie più andar.

Ma lei per fare a lui maggior dispetto

Fece amicizia con un militare :
Bernardon lo sapea, e poveretto
Per paura dovea dissimulare.

Gia. Ne menti per la gola. Il Capitano protegge-
va Giannina, perchè vedeva ch' era a torto
strapazzata.

Da quel matto, geloso, rabbioso,
Che faceva sua moglie crepar,
In somma era costui. . .

Ber. Un uom d'onore

Ma la sua moglie aveva. . .

Gia. Un cor fedele

Ella l'amava assai, e tutte l' ore. . .

Ber. Te lo facea contento, e cannamele.

Gia. Mentite mentite.

Ber. Sbagliate Signora.

Gia. Menzogne voi dite.

Ber. Nò nò verità:

Gia. Che uomo di fede!

Ber. Che Donna sincera!

A 2 Un sciocco è chi crede
Le tue falsità.

Orl. Orsù quest'istoria
Finir Bernardone,
O mi sciabulone,
Zif, ziffe farà.

Ber. Ma caro signore...

Aur. Cap. Orl. La pace vogliamo

Ber. L'offeso mio onore.

Lau. Mas. Gli offesi noi siamo.

Gia. Più buona e carina...

Aur. Mas. Cap. Orl. Lau. Non v'è di Giannina.

Gia. Più sposa amorosa.

A 5. Di lei non si dà.

Ter. Non sò più resistere,